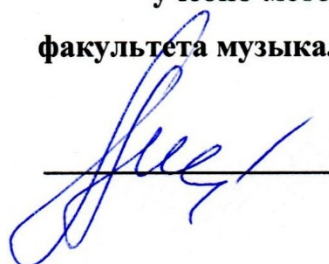


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА ДЛЯ КАМЕРНЫХ
ОРКЕСТРОВ И АНСАМБЛЕЙ**

Направление подготовки:	53.03.05 «Дирижирование»
Профиль подготовки:	«Дирижирование оркестром народных инструментов»
Квалификация выпускника:	Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель.
Форма обучения:	Очная/Заочная

1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа по дисциплине **«Инструментовка для камерного ансамбля»** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития знаний, умений и навыков музыкантов-инструменталистов, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности в составе ансамбля, способности осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине **«Инструментовка для камерного ансамбля»** определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: **9**
 Академических часов: **324**
 Астрономических часов: **243**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:
 - для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности		Всего	семестры				
			3	4	5	6	7
Контактная работа обучающихся		85	17	17	17	17	17
Индивидуальные занятия		85	17	17	17	17	17
Самостоятельная работа		203	37	37	55	55	19
Форма промежуточной аттестации	экзамен	36					36
	курсовая работа					КР	
	зачет			3		3	
	зачет с оценкой				ДЗ		
Общая трудоемкость	в академических часах	324	54	54	72	72	72
	в зачетных единицах	9	1,5	1,5	2	2	2

- для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности		Всего	семестры					
			4	5	6	7	8	9
Контактная работа обучающихся		30	4	4	4	6	6	6
Индивидуальные занятия		30	4	4	4	6	6	6
Самостоятельная работа		267	50	50	50	48	48	21
Форма промежуточной аттестации	экзамен	27						27
	курсовая работа						КР	
	зачет			Зач	Зач		Зач	
	зачет с оценкой					ЗаО		
Общая трудоемкость	в академических часах	324	54	54	54	54	54	54
	в зачетных единицах	9	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

1. Изучение и анализ музыкальных произведений
2. Изучение различных составов камерных ансамблей и особенности инструментовки для них
3. Изучение принципов достижения гармонического и темброво-регистрового равновесия сочетающихся голосов
4. Инструментовка музыкальных произведений для различных составов камерных ансамблей
5. Подготовка ансамблевой инструментовки для исполнения на государственной итоговой аттестации

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Цели самостоятельной работы:

- Закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- Приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- Освоение навыков самостоятельного изучения и анализа музыкальных произведений для разных составов камерных ансамблей
- Приобретение опыта отбора музыкальных произведений для их инструментовки
- Приобретение практического опыта инструментовки на различные составы камерных ансамблей
- Приобретение практического опыта самостоятельной корректировки инструментуемого произведения с целью достижения гармонического и темброво-регистрового равновесия сочетающихся голосов

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения задач, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в выученности нотного материала, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы в исполнение, понимании действий всех участников ансамбля и умении предугадывать их действия. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют итоговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения **очная**

Таблица 3

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкост ь в часах
1.	Тема 1. Анализ инструментуемого произведения, подбор тональности для инструментовки. Инструментовка на малый состав инструментов (дуэт и трио).	V	1-8	Выполнение инструментовки заданных примеров (произведений) в рамках изучаемой темы.	17
2.	Тема 2. Однородные и смешанные ансамбли. Особенности инструментовки для камерных ансамблей. Инструментовка на средний ансамбль (квартет и квинтет).		9-17	Выполнение инструментовки заданных примеров (произведений) в рамках изучаемой темы.	20
3.	Тема 3. Классические составы камерных ансамблей. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов. Инструментовка на большой ансамбль (септет, октет).	V I	1-8	Выполнение инструментовки заданных примеров (произведений) в рамках изучаемой темы.	18
			9-17	Выполнение инструментовки заданных примеров (произведений) в рамках изучаемой темы.	19
4.	Тема 4. Выбор произведения для инструментовки и исполнения на государственной итоговой аттестации. Инструментовка для камерного ансамбля (курсовая работа).	V II	1-8	1. Выполнение инструментовки заданных примеров (произведений) в рамках изучаемой темы. 2. Оформление партитуры как курсовой работы.	32
			9-17	1. Выполнение инструментовки заданных примеров (произведений) в рамках изучаемой темы.	32

				2. Оформление партитуры как курсовой работы.	
5.	Промежуточная аттестация			Курсовая работа, экзамен	27

Форма обучения **заочная**

Таблица 4

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1.	Тема 1. Анализ инструментуемого произведения, подбор тональности для инструментовки. Инструментовка на малый состав инструментов (дуэт и трио).	V	Выполнение инструментовки заданных примеров (произведений) в рамках изучаемой темы.	50
2.	Тема 2. Однородные и смешанные ансамбли. Особенности инструментовки камерных ансамблей. Инструментовка на средний камерный ансамбль (квартет и квинтет).	VI	Выполнение инструментовки заданных примеров (произведений) в рамках изучаемой темы.	46
3.	Промежуточная аттестация		Зачет	4
4.	Тема 3. Классические составы ансамблей. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов. Инструментовка на большой ансамбль (секстет, септет, октет).	VII	Выполнение инструментовки заданных примеров (произведений) в рамках изучаемой темы.	46
5.	Промежуточная аттестация		Зачет с оценкой	4
6.	Тема 4. Выбор произведения для инструментовки и исполнения на государственной итоговой аттестации. Инструментовка для камерного ансамбля (курсовая работа).	VIII	1. Выполнение инструментовки заданных примеров (произведений) в рамках изучаемой темы. 2. Оформление партитуры как курсовой работы.	41
7.	Промежуточная аттестация		Курсовая работа, экзамен	9

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (анализ изучаемого музыкального материала, определение основных задач и трудностей в нем, составление плана работы по инструментовке выбранного произведения);
- **основной** (формирование партитуры ансамблевой инструментовки, представление ее к проверке в рамках текущей аттестации).
- **заключительный** (подготовка к исполнению инструментованного музыкального материала на аттестации, самооценка и анализ результатов работы, оценка эффективности приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде проверки педагогом инструментуемых произведений и/или ответов на вопросы теоретического плана.

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Выполнение инструментовки заданных примеров (произведений) в рамках изучаемой темы.	<p>Самостоятельная работа студента в рамках дисциплины «Инструментовка для камерного ансамбля» базируется на его знаниях гармонии, музыкальной формы, инструментоведения и других профильных дисциплинах. Выполняя переложение произведения на различные составы инструментов, учащемуся необходимо представлять себе специфику звучания инструментов, входящих в состав выбранного ансамбля, технические и технологические особенности владения этими инструментами.</p> <p>При инструментовке фортепианного произведения на небольшой состав важно логично и верно переложить фактуру инструментальными тембрами; соблюдать тембровую и динамическую слитность; точно передать гармоническое сопровождение, создавать возможность для инструментального взаимодействия всех участников ансамбля.</p> <p>При инструментовке сопровождения солисту-инструменталисту партия солирующего инструмента выписывается с клавира. В изложении голосов следует учесть тембровые особенности всех инструментов, добиться яркого и выразительного звучания солирующего инструмента, а в аккомпанирующей партии предусмотреть возможность для создания фактурных решений, противопоставлений и дополнений основного мелодического материала. Всегда интересно звучит «разговор» между солистом и ансамблем.</p> <p>Выполняя переложение крупного оркестрового сочинения на малый состав, следует выделить основные и дублирующие голоса партитуры. Выявив мелодию, бас и аккомпанемент, необходимо перераспределить их между участниками ансамбля. После создания базовой формы нового прочтения оркестрового произведения, можно (и нужно) добавить элементы оркестрового наполнения произведения (подголоски, контрапункту, украшения и т.д.).</p> <p>Перед началом работы по инструментовке домашнего задания, студенту следует найти все доступные версии исполнения выбранного произведения, что позволит полнее представить возможные варианты решения поставленной задачи.</p>
2.	Оформление партитуры как курсовой работы.	<p>Итоговая работа по инструментовке для камерного ансамбля представляется к защите в виде исполнения произведения на Итоговой аттестации. Сама работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями оформления курсовых работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Партитура сдаётся в печатном виде и должна быть создана с помощью нотных редакторов (Finale, Sibelius). 2. В партитуре указываются название произведения, композитор, основной темп и характер исполнения, динамические и агогические оттенки, штрихи. 3. Титульный лист оформляется в соответствии с ГОСТ 2.105-95

4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Проверка самостоятельной работы студента осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии в рамках текущего контроля в соответствии с Положением «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Классическая пятибалльная система дает возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы, качество освоения предусмотренных курсом компетенций. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену».

Разработанная в фонде оценочных средств система оценивания выполнения студентами заданий для самостоятельной работы позволяет с самого начала освоения курса осуществлять мониторинг формирования у студентов знаний, умения и навыков в русле формируемых у них компетенций. Оценки, получаемые студентами на текущем контроле, суммируются и формируют итоговую оценку за семестр, которая, наряду с оценкой по межсессионному («рубежному») контролю учитывается и влияет на оценку при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

При осуществлении регулярного мониторинга самостоятельной работы студента в рамках текущего контроля:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Разработанная система заданий для самостоятельной работы студента и методы ее проверки обеспечивают наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что такая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами. Организация процесса с проведением текущего контроля студентов на каждом аудиторном занятии с использованием разнообразных видов самостоятельной работы

позволяет получить более высокие результаты обучения студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование системы постоянного мониторинга преподавателем самостоятельной работы студента позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а также активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестирований в электронной информационно-образовательной среде при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.